



Tutorial «Mixing an Orchestra»

Many composers enjoy nowadays that they can compose music and listen to it without hiring an expensive orchestra because sample libraries are doing the job.

Unfortunately, they do not succeed in mixing. So the music does not sound the way they are used to from CDs, Radio etc.

The reason is:

Mixing is an art. It takes a lot of skills [to do this work successfully...](#)

...This is where the tutorial comes in.

It shows all the necessary steps how to convert such "more or less dry audio signals" into real sounding orchestra music.

Starting with the studio speaker as a tool for all decisions, about a plan, where to place individual instruments on the virtual stage, to implementation how to achieve these goals... everything is shown.

A major part is getting to know all the necessary audio effects. There are always a theory, a few practical examples and finally exercises where you have to solve problems yourself as you will have them later on in the mix as well.

After all necessary effects have been explained and practiced, the steps of mixing are learned. Exercises are available. Smaller and larger ensembles need to be mixed.

Beside theories you will always find my solutions. They show my way to the result in detail. So you can learn something again, especially if you failed in solving the task. If you were successful, you will find a second possibility in my solution ... because THE solution does not exist.

The special thing about this tutorial is that it does mixing with your style of music, with files of orchestra music and not with drums, guitars and vocals, as it is found thousands of times on the internet.

Here is more information:

<http://www.beat-kaufmann.com/mixing-an-orchestra/>

With best regards, I wish a lot of success

Beat Kaufmann

Over 20 years of knowledge and experience on the topic of **"Mixing an Orchestra"** are available for the price of just one private lesson. Every good Plugin costs twice as much...

89.- €



Tutorial «Mixing an Orchestra»

Viele Komponisten genießen heutzutage, dass sie ihre komponierte Musik gleich mit Samples anhören können, so wie es «in echt» klingen würde - und toll - dies ohne ein teures Orchester mieten zu müssen.

Leider gelingt es aber oft nicht, die Musik so zu mischen, dass es tatsächlich so klingt, wie man es sich von CDs, Radio usw. gewohnt ist.

Der Grund:

Erfolgreiches Mischen von Audiodateien ist eine Kunst (von «können»)...

... Hier kommt das Tutorial ins Spiel.

Es zeigt alle Schritte, wie man mehr oder weniger "trockene Audiosignale" in einen «echten» Orchesterklang wandeln (mischen) kann.

Beginnend mit dem Studiolausprecher als Werkzeug für alle Entscheidungen über das Anlegen eines virtuellen Bühnenplans, wo einzelne Instrumente auf der Bühne platziert werden sollen, bis zur Umsetzung, wie diese Ziele zu erreichen sind, wird alles gezeigt. Ein wichtiger Teil ist, alle notwendigen Audioeffekte kennenzulernen. Zu allen Effekten gibt es immer einen Theorieteil, ein paar praktische Beispiele und zum Schluss Übungen, wo Sie Probleme selber lösen müssen, wie Sie sie später auch im Mix wieder antreffen werden.

Nachdem alle notwendigen Effekte erklärt und deren Bedienung geübt wurden, werden die Schritte des Mischens gelernt. Neben der jeweiligen Theorie werden zur Übung größere und kleinere Ensembles gemischt - wieder mit Übungsmaterial (Audio-Files). Immer am Ende wird meine Lösung im Detail gezeigt. So können Sie noch weitere Tipps und Tricks lernen, besonders wenn Sie selber scheiterten an der Aufgabe. Waren Sie erfolgreich, sehen Sie in meiner Lösung eine weitere... DIE Lösung gibt es ohnehin nie...

Das Besondere an diesem Tutorial ist, dass es das Mischen mit Orchestermusik - also mit Ihrem Musikstil - übt und nicht mit Schlagzeug, Gitarre und Gesang, wie es bereits tausende Male im Internet gefunden werden kann.

Hier finden Sie weitere Informationen:

<http://www.beat-kaufmann.com/mixing-an-orchestra/>

Mit besten Grüßen wünsche ich viel Erfolg

Beat Kaufmann

Über 20 Jahre Wissen und Erfahrung zum Thema **"Mischen eines Orchesters"** stehen zur Verfügung...

...und das für den Preis von nur einer Privatlektion. Jedes gute Plugin kostet doppelt so viel ...

89.- €