

You are here: [Home page](#)

Sitemap Tutorial

Tutorial **Mixing an Orchestra**, V 1.81, March 2025 - by **Createc** Beat Kaufmann

Tutorial Overview/Überblick:

- **Aimes**
- **Precond.**
 - **Hard- and Software**
 - **Studio Monitors**
 - **Monitor Controller**
 - **Installation**
 - **Studiomonitor Test**
 - **Audio Quality**
 - **Hearing_Gehör**
 - **Practice / Übung 1**
 - **Keys for1**
 - **Lösungen zu 1**
 - **Practice / Übung 2**
- **Effects**
 - **Equalizer**
 - **Basics I**
 - **Basics II**
 - **EQ-Mistakes-Fehler**
 - **Parametric EQ**
 - **Niveau Filter**
 - **Dynamic EQ**

- **Dyn-EQ-Example/-Beispiel**
- **Matching EQ**
- **Air-EQ**
- **EQ in AudioTrack**
- **EQ vs No EQ**
- **EQs sound different**
- **Practice / Übungen**
- **Panner**
 - **Basics**
 - **Panner-Test**
 - **Panner in Audiotrack**
 - **Panner vs Balance**
 - **Panner & Crossfeed**
 - **Monoize a Stereosignal**
- **Binaural Audio**
 - **Basics**
 - **Theory**
 - **Binaural - Application**
 - **Practice / Übungen**
- **Reverb**
 - **Basics**
 - **Convolution**
 - **Algorithmic**
 - **Reverb-Concept**
 - **IRs for Depths 2025**
 - **Using the ER-IRs**
 - **Creating Depths I**
 - **Creating Depths II**
 - **Creating Depths III**
 - **Creating Depths IV**
 - **Depths 1-4/ Halltiefen1-4**

- **Algo-Reverbs & Depths**
- **Practice / Übungen**
- **Practice II / Übungen II**
- **Compressor**
 - **Basics**
 - **Compressor types**
 - **Single- Multi- Band**
 - **Maximizer**
 - **De-Esser**
 - **Parallel-Compression**
 - **Compressor - SumChannel**
 - **Practice / Übungen**
 - **Practice I / Übungen I**
 - **Practice II / Übungen II**
 - **Practice III / Übungen III**
 - **Practice IV / Übungen IV**
- **Limiters**
 - **Basics**
 - **Test your Limiter**
- **Exciter**
 - **Basics**
 - **Examples**
 - **Practice / Übungen**
- **Tube-Simulation**
 - **Basics**
 - **Practice / Übungen**
- **Metering**
 - **Basics**
 - **Correlation Meter**
 - **Analyzer**
 - **Loudness-Meter**

- **Stereo-Tools**
 - **Basics**
 - **Practice / Übungen**
- **Dither**
 - **Basics**
- **Spectrum-Editor**
 - **Basics I**
 - **Basics II**
 - **Why a Spektrum Editor?**
 - **Practice / Übungen**
- **1 Stage**
 - **Standards**
 - **Instruments and Positions**
 - **A first small mix**
- **2 Mixing**
 - **Mixing: 2 Examples**
 - **Important-Wichtig**
 - **The perfect Mix >> Basics**
 - **Mixing as in reality?**
 - **Mixing & Effects**
 - **Mixing Process**
 - **Setup Mixing Console**
 - **Mixing Audio-Tracks**
 - **Mixing a Group a Bus**
 - **Mixing with Room-Samples**
 - **Correct Levels**
 - **Peak - Level - Part A**
 - **Peak - Level - Part B**
- **3a Mixing Instr.**
 - **Mixing Dry Instruments**
 - **Practice / Übungen**

- **3b Mixing Solos**
 - **Real Example I**
 - **Real Example II**
 - **Real Example III**
 - **Practice / Übungen**
- **4 Mixing Groups**
 - **Mixing AIDA I**
 - **Mixing AIDA II**
 - **Mixing AIDA III**
 - **Mixing Groups AIDA IV**
 - **Automation**
 - **Layering Instruments**
 - **Practice / Übungen**
 - **Practice / Übungen**
- **5 SUM**
 - **SUM(ME) AIDA**
 - **Practice / Übungen**
 - **The finished Mix**
 - **A finished mix I**
 - **Ein fertiger Mix I**
 - **Ein fertiger Mix II**
- **6 Mastering**
 - **Basics I**
 - **Basics II**
 - **Basics III**
 - **Comparing Sounds**
 - **Analysis**
 - **Dynamics Theory**
 - **Physics Theory**
 - **OZONE & Co**
 - **Mastering Mistakes**

- [Practice / Übungen I_II](#)
- [Practice / Übungen III_IV](#)
- **Various**
 - [Recording an Orchestra](#)
 - [A Recorded Orchestra](#)
 - [FAQ](#)
 - [Downloads](#)
 - [Useful Effects / Nützliche Effekte](#)
 - [Links](#)
 - [Sitemap](#)
 - [Mixing: 10 Steps from Midi to Audio](#)



TRANSIENTS

New Version of the Tutorial?

E) Do you have a new tutorial version? Discover what's new here: [History Tutorial](#)

D) Haben Sie eine neue Tutorialversion? Entdecken Sie hier, was alles neu ist: [History Tutorial](#)

First read this!

E) [That's what mixing is about...](#)

D) [Darum geht's beim Mischen...](#)

ENGLISH

Tutorial - Contents

Mixing an orchestra
Basics of all important effects
Practical use of the EQ
Practical use of the compressor
Application of important effects
Setup of the mixer
Reverb concept
Technical requirements
A virtual stage plan helps
How do I achieve room depth?
Placing instruments
Why automation?
Advantage of group tracks
Mastering - goals
Mastering - practical steps
Possible mistakes in mastering
Possible mistakes during mixing
Audio meter
...and much more...

Use the search function...

DEUTSCH

Tutorial - Inhalte

Ein Orchester mischen
Grundlagen aller wichtigen Effekte
Praktische Anwendung des EQ
Praktischer Einsatz des Kompressors
Anwendung wichtiger Effekte
Einrichten des Mischers
Hall-Konzept
Technische Voraussetzungen

Ein virtueller Bühnenplan hilft

Wie erreiche ich Raumtiefen?

Platzieren von Instrumenten

Warum Automatisierung?

Vorteil von Gruppenspuren

Mastering - Ziele

Mastering - praktische Schritte

Mögliche Fehler beim Mastering

Mögliche Fehler beim Mischen

Audio-Meter

...und Vieles mehr...

Nutzen Sie die Suchfunktion...

[History Tutorial](#)

[Dynamic & Volume
Transients](#)

[Frequency-Ranges
Sitemap Tutorial](#)

[M/S](#)

[dB](#)